

هل يمكن أن أساعدك يا أمي؟

جيريجا راني أستانا

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE



هل يمكن أن أساعدك يا أمي؟

جيريجا راني أستانا



مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE

الإعداد للقراءة

شجع طفلك على القراءة بنفسه. وإذا احتاج الطفل لمساعدتك في القراءة:

- ساعده على قراءة الكلمات الصعبة.
- انطق الكلمات الصعبة بوضوح واشرح معانيها. فلا تتجاهلها، أو تستخدم كلمات أبسط بدلا منها.
- الفت انتباهه للتشابهات بين الأحداث أو المواقف اليومية وبين تلك الموجودة في القصة.
- دع الطفل يخمن ماذا سيحدث بعد ذلك في القصة قبل أن يقلب الصفحة.



الوالد (أو المعلم) والطفل: اقرأ العنوان واسم الكاتب معا.

سل: ما موضوع القصة؟

ألق نظرة سريعة على الصور وناقشها.



Arabic edition published by Jarir Bookstore

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت
www.jarir.com



رَأَى جمال وَالِدَتَهُ فِي الْمَطْبَخِ تَخْبِزُ كَعْكَةً.

فَقَالَ: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أُسَاعِدَكِ يَا أُمِّي ؟».

فَقَالَتِ الْأُمُّ: «بِالطَّبْعِ. لَكِنْ أَلَيْسَ لَدَيْكَ أَيُّ شَــيْءٍ آخَرَ أَكْثَرَ مُتْعَةً لِتَفْعَلَهُ ؟».

فَقَالَ جمال: «أَنْتِ تَعْرِفِينَ يَا أُمِّي أَنَّنِي أُحِبُّ الْبَقَاءَ مَعَكِ فِي الْمَطْبَخِ. فَلِمَاذَا لَا أُسَاعِدُكِ ؟».

«حَسَنًا... حَسَنًا. لَنْ أَرْفُضَ أَبَدًا الْمُسَاعَدَةَ!».

بَعْدَ ذَلِــكَ، انْضَمَّتْ إِلَيْهِمَا جاســمين أُخْتُ جمال. كَانَ جمال لَدَيْهِ عَشَرَةُ أَعْوَامٍ وجاسمين لَدَيْهَا ثَمَانِيَةُ أَعْوَامٍ.

فَعِنْدَمَا رَأَتْ جمال فِي الْمَطْبَخِ صَاحَتْ: «وَأَنَا أَيْضًا... وَأَنَا أَيْضًا... أَنَا أَيْضًا أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَكِ يَا أُمِّي. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أُحْضِرَ شَيْئًا لَكِ ؟».



فَقَالَتِ الْأُمُّ وَهِـيَ مُتَحَيِّرَةٌ : «هَلْ تُرِيدِيـنَ أَيْضًا أَنْ تَخْبِزِي كَعْكَةً ؟».

«أَسْتَطِيعُ أَنْ أُحْضِرَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَحْتَاجِينَ إِلَيْهَا».

كَانَ جمال وجاسـمين يُحِبَّانِ مُسَاعَدَةَ وَالِدَتِهِمَا وَوَالِدِهِمَا فِي الْإِجَازَاتِ.

فَضَحِكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : «تَعَالَـيْ وَانْضَمِّي إِلَى الْعَمَلِ ! كُلَّمَا زَادَ الْعَدَدُ كَانَ أَفْضَلَ».

فَقَالَ جمال : «لِمَاذَا تَخْبِزِينَ كَعْكَةً يَا أُمِّي ؟ هَلْ هُنَاكَ شَخْصٌ سَيَزُورُنَا ؟».

«نَعَمْ، فَأَنَا دَعَوْتُ بَعْضَ أَصْدِقَائِي الْأَطِبَّاءِ فِي الْمُسْتَشْفَى».



كَانَتْ وَالِدَةُ جمال وجاسمين طَبِيبَةً وَتَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى الْمَحَلِّيِّ.

فَبَقِيَ الطِّفْلَانِ مَعَ أُمِّهِمَا فِي الْمَطْبَخِ لِمُسَاعَدَتِهَا. فَغَسَلَا الْخِيَارَ وَالطَّمَاطِمَ وَالْخَسَّ مِنْ أَجْلِ الشَّطَائِرِ. وَقَطَّعَتِ الْأُمُّ الْخِيَارَ وَالطَّمَاطِمَ.



وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَتِ الْكَعْكَةُ جَاهِزَةً وَتَبْدُو إِسْفِنْجِيَّةً، وَرَائِحَتُهَا كَانَتْ لَذِيذَةً.

فَقَالَتِ الْأُمُّ: «اتْرُكَاهَا تَبْرُدْ. ثُمَّ سَأَضَعُ الْعَسَلَ عَلَيْهَا».

بَعْدَ ذَلِكَ رَنَّ هَاتِفُ الْأُمِّ. كَانَتْ مُكَالَمَةً مِنَ الْمُسْتَشْفَى. فَقَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَسْتَعِدُّ لِلْمُغَادَرَةِ: «يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى مِنْ أَجْلِ عَمَلِيَّةٍ طَارِئَةٍ. لَقَدْ طَهَوْتُ الطَّبَقَ الرَّئِيسِيَّ، لَكِنْ لَا يَزَالُ هُنَاكَ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ مُتَبَقِّيَةٌ يَجِبُ أَنْ أَفْعَلَهَا مِنْ أَجْلِ حَفْلَةِ الْمَسَاءِ... لَا أَعْرِفُ مَاذَا أَفْعَلُ...»

كَانَتِ الْأُمُّ قَلِقَةً.

«عَلَى أَيَّةِ حَالٍ، سَأُحَاوِلُ أَنْ أَعُودَ مُبَكِّرًا وَأُنْهِيَ الْعَمَلَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الضُّيُوفُ».

ثُمَّ خَرَجَتْ مُسْرِعَةً.



جَلَسَ جمال وجاسمين فِي حُجْرَةِ الْمَعِيشَةِ. فَقَالَ جمال: «أُمِّي تَبْدُو قَلِقَةً جِدًّا... هَيَّا لِنُحَاوِلَ أَنْ نُنْهِيَ الْعَمَلَ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ».

فَهَزَّتْ جاسمين رَأْسَهَا وَقَالَتْ: «أَوَّلًا، دَعْنَا نَرَ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَى فِعْلِهَا. وَبَعْدَ ذَلِكَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُخَطِّطَ طَرِيقَةَ عَمَلِنَا».

ثُمَّ هَزَّتْ كَتِفَيْهَا وَقَالَتِ: «الْجُزْءُ الْأَهَمُّ وَالْأَصْعَبُ هُوَ وَضْعُ الْعَسَلِ عَلَى الْكَعْكَةِ. وَأَنَا لَيْسَتْ لَدَيَّ فِكْرَةٌ كَيْفَ نَفْعَلُ هَذَا».

فَقَالَ جمال بِثِقَةٍ: «أَنَا رَأَيْتُ أُمِّي تَفْعَلُ هَذَا. وَأَعْتَقِدُ أَنَّنِي سَأَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ».



«جَيِّدٌ، هَكَذَا وَجَدْنَا حَلًّا لِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ. أَعْتَقِدُ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعِدَّ الشَّطَائِرَ. يُمْكِنُكَ أَنْ تُرْشِدَنِي، لِأَنَّ أَصْدِقَائِي يُحِبُّونَ شَطَائِرَكَ. وَلِحُسْنِ الْحَظِّ فَإِنَّ أُمِّي قَطَّعَتِ الْخِيَارَ وَالطَّمَاطِمَ».

فَقَالَ جمال: «حَسَنًا، هَيَّا لِنَبْدَأَ الْعَمَلَ الْآنَ!».





فَصَعِدَتْ جاسمين سَرِيعًا عَلَى كُرْسِيِّ الْمَطْبَخِ وَأَخْرَجَتْ بَرْطَمَانًا مِنَ الرَّفِّ الْعُلْوِيِّ. وَصَبَّ جمال الْمُحْتَوَيَاتِ فِي وِعَاءٍ زُجَاجِيٍّ. وَكَانَ عَلَى وَشْكِ أَنْ يُضِيفَ السَّمْنَ، لَكِنَّهُ تَوَقَّفَ فَجْأَةً لِيَتَذَوَّقَ الْعَسَلَ.

«أَنْتِ حَمْقَاءُ يَا جاسمين! هَذَا مِلْحٌ وَلَيْسَ سُكَّرًا!».

فَقَالَتْ جاسمين: «يَا لَكَ مِنْ ذَكِيٍّ يَا أَخِي! فَأَنْتَ مَاهِرٌ فِي هَذَا». ثُمَّ أَخْرَجَتْ بَرْطَمَانًا آخَرَ.

فَقَالَ جمال وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى كُرْسِيِّ الْمَطْبَخِ: «وَأَنْتِ مَاهِرَةٌ جِدًّا فِي هَذَا. فَأَنَا أَخَافُ أَنْ أَقِفَ فَوْقَ هَذَا الْكُرْسِيِّ الطَّوِيلِ وَالْمُتَرَنِّحِ».

وَسَرِيعًا وَضَعَ جمال السُّكَّرَ وَالزُّبْدَ فِي وِعَاءٍ زُجَاجِيٍّ وَبَدَأَ يَمْزِجُهُمَا بِمِلْعَقَةٍ كَبِيرَةٍ.



« هممم... أَعْتَقِدُ أَنَّ حَرَارَتَهُ زَادَتْ». فَضَغَطَتْ جاسمين عَلَى مِفْتَاحٍ أَسْـفَلَ الْخَلَّاطِ الْيَدَوِيِّ ثُمَّ ضَغَطَتْ عَلَى زِرِّ التَّشْغِيلِ. فَعَمِلَ الْخَلَّاطُ مَرَّةً أُخْرَى.

فَصَاحَ جمال وَقَالَ: «رَائِعٌ! أَيَّتُهَا الْمِيكَانِيكِيَّةُ! أَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّكِ سَتُصْبِحِينَ مُهَنْدِسَـةً كَهْرَبَائِيَّةً جَيِّدَةً عِنْدَمَا تَكْبُرِينَ. لَكِنْ هَيَّا نَعُدِ الْآنَ إِلَى الْعَمَلِ».

وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ كَانَ الْعَسَلُ جَاهِزًا.

فَدَهَنَ جمال الْعَسَلَ عَلَى الْكَعْكَةِ بِحِرْصٍ. وَبِأُنْبُوبِ الْحَلْوَى، زَيَّنَ حَوَافَّ الْكَعْكَةِ. وَنَادَى أُخْتَهُ. وَقَالَ: «تَعَالَيْ يَا جاسمين، كَيْفَ تَبْدُو الْكَعْكَةُ؟».

فَقَالَتْ: «أُوهْ، تَبْدُو رَائِعَةً!»، وَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَقَ الْعَسَلَ.

فَصَرَخَ جمال وَقَالَ: «هَا! لَا تَلْمِسِي الْكَعْكَةَ، مِنْ فَضْلِكِ سَاعِدِينِي عَلَى إِحْضَارِ أَدَوَاتِ الزِّينَةِ مِنَ الْمَخْزَنِ. فَأَنَا لَا أُحِبُّ دُخُولَ هَذَا الْمَكَانِ الْمُظْلِمِ وَالْمُخِيفِ».

فَعَادَتْ جاسمين سَرِيعًا بِالْحَلْوَى وَكُرَاتِ الْحَلْوَى الْفِضِّيَّةِ.



أَنْهَى جمال الْكَعْكَةَ سَرِيعًا، وَكَانَتْ تَبْدُو جَمِيلَةً.

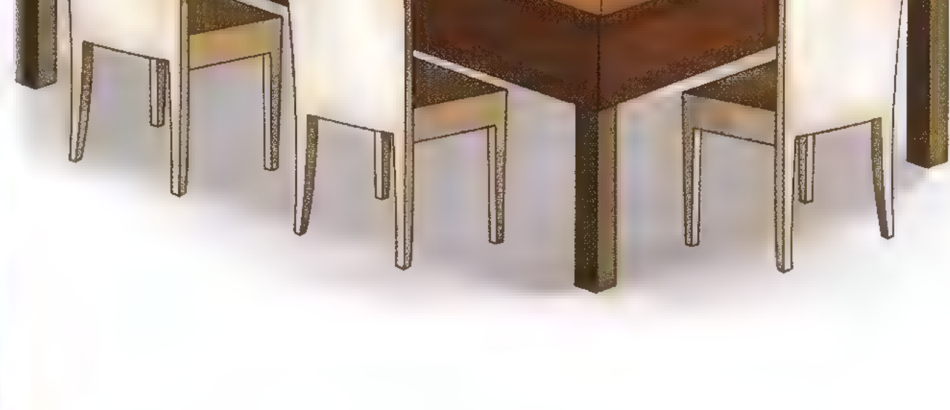
كَانَتْ جاسمين لَا تُطِيقُ الِانْتِظَارَ لِتَتَذَوَّقَهَا. فَقَالَتْ بِسَعَادَةٍ: «الْآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْسِلَ وَجْهَكَ أَيْضًا، وَإِلَّا فَسَيَأْتِي الذُّبَابُ وَيَطِنُّ حَوْلَكَ».

«وَأَنَا انْتَهَيْتُ أَيْضًا مِنْ إِعْدَادِ الشَّطَائِرِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي بِهَا، وَتَذَوَّقْتُهَا وَوَجَدْتُهَا مُدْهِشَةً!».

«لَقَدِ انْتَهَيْنَا. وَالْآنَ هَيَّا لِنَضَعَ الطَّاوِلَةَ».



فَذَهَبَ الطِّفْلَانِ إِلَى حُجْرَةِ الْعَشَاءِ لِإِعْدَادِهَا. أَوَّلًا، وَضَعَا مَفَارِشَ الطَّاوِلَةِ، ثُمَّ أَخْرَجَا الْأَوَانِيَ الْفَخَّارِيَّةَ الْجَيِّدَةَ وَأَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ وَبَدَآ فِي وَضْعِهَا عَلَى الطَّاوِلَةِ. فَبَدَتْ لَا يَنْقُصُهَا شَيْءٌ - الْأَطْبَاقُ وَالْمَلَاعِقُ وَالشَّوْكَاتُ وَالْأَكْوَابُ وَمَنَادِيلُ الْمَائِدَةِ - كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ. كَانَ الْأَمْرُ سَهْلًا جِدًّا عَلَيْهِمَا لِأَنَّهُمَا يُسَاعِدَانِ وَالِدَهُمَا فِي تَجْهِيزِ الطَّاوِلَةِ دَائِمًا.



قَالَتْ جاسمين: «أَخِي، إِنَّ الْجَوَّ حَارٌّ جِدًّا. فَلِمَاذَا لَا نُعِدُّ بَعْضَ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ؟».

«فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! سَأُعِدُّ بَعْضَ الْعَصِيرِ لَنَا. فَنَحْنُ نَسْتَحِقُّ ذَلِكَ، بَعْدَ كُلِّ هَذَا الْعَمَلِ! نَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نُعِدَّ بَعْضَ الْعَصِيرِ لِضُيُوفِ أُمِّي».

«آهْ! هَذَا مُنْعِشٌ جِدًّا. أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّ الْجَمِيعَ سَيُحِبُّونَهُ!»، وَشَرِبَتْ جاسمين الْمَشْرُوبَ الْبَارِدَ سَرِيعًا.



فَقَالَ جمال : «هَيَّا الْآنَ نَعُدْ إِلَى الْعَمَلِ !».

فَأَخْرَجَا أَوْعِيَةَ التَّقْدِيمِ الْمُفَضَّلَةَ لَدَى أُمِّهِمَا، وَبَعْضَ الْوَجَبَاتِ الْخَفِيفَـةِ. ثُمَّ أَخْرَجَا أَوْعِيَـةَ تَقْدِيمٍ إِضَافِيَّةً لِلْأَشْـيَاءِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَالِدَتُهُمَا.

وَأَوْصَلَتْ جاسـمين مُكَبِّرَاتِ الصَّوْتِ بالهارد ديسـك، لِتَكُونَ جَاهِزَةً لِتَشْغِيلِ الْمُوسِيقَى الْخَفِيفَةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَى وَالِدَتِهَا.

وأَحْضَرَ جمال بَعْضَ النَّبَاتَاتِ الْمُزْدَهِرَةِ، الَّتِي زَرَعَهَا فِي أَوَانٍ طِينِيَّةٍ صَغِيرَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ، وَوَضَعَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْمَنْزِلِ.

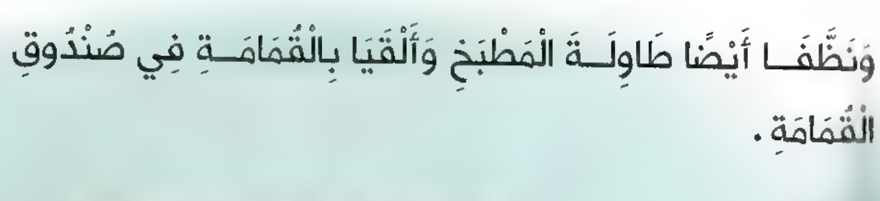


فقالتْ جاسـمين بِإِعْجَابٍ: «هَذِهِ النَّبَاتَاتُ تَبْدُو أَفْضَلَ كَثِيرًا من الزُّهُورِ الْمُقْتَطَفَةِ! أَعْتَقِدُ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ اسْتِرَاحَةً الآن ، فَأَنَا مُتْعَبَةٌ!».

فَقالَ جمال : «لَا ... لَا ! لَمْ نَنْتَهِ بَعْدُ . مَاذَا عَنِ الْمَطْبَخِ ؟ فَنَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتْرُكَهُ يَبْدُو مِثْلَ سَاحَةِ الْحَرْبِ . هَيَّا لِنُرَتِّبَهُ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ أُمِّي».

فَغَسَلَ الْأَطْبَاقَ الْمُتَّسِخَةَ، وَوِعَاءَ الْمَزْجِ، وَالْأَوَانِيَ الْأُخْرَى . وَجَفَّفَتْهَا جاسمين بِقُمَاشَةٍ جَافَّةٍ . وَوَضَعَا كُلَّ شَيْءٍ بِعِنَايَةٍ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ .





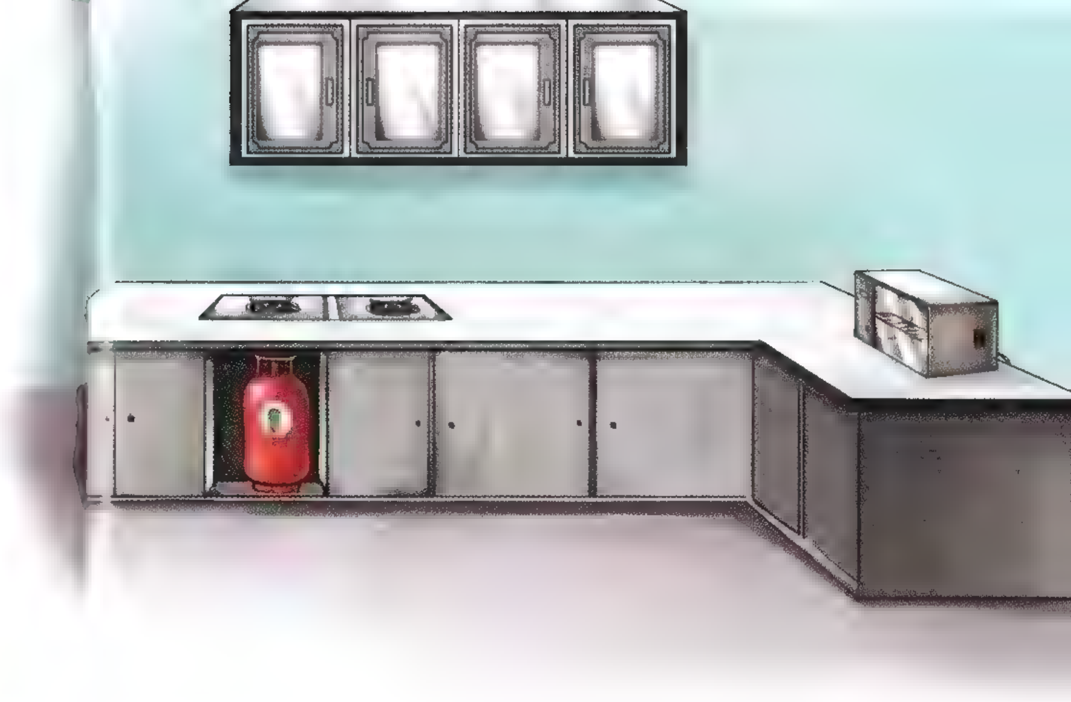
وَنَظَّفَا أَيْضًا طَاوِلَةَ الْمَطْبَخِ وَأَلْقَيَا بِالْقُمَامَةِ فِي صُنْدُوقِ الْقُمَامَةِ .



ومسحَتْ جاسمين السَّوَائِلَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْمَطْبَخِ بِقُماشَةٍ نَظِيفَةٍ .

«آهْ ... يَبْدُو الْمَطْبَخُ الْآنَ نَظِيفًا وَمُرَتَّبًا !».

ثُمَّ سَمِعَا صَوْتَ سَيَّارَةِ أُمِّهِمَا بِالْخَارِجِ .



دَخَلَتِ الْأُمُّ مُسْرِعَةً إِلَى الْمَطْبَخِ، وَصَاحَتْ فِي تَوَتُّرٍ: «أَيْنَ الْكَعْكَةُ ؟».

فَفَتَحَتْ جاسمين بَابَ الثَّلَّاجَةِ، فَرَأَتِ الْأُمُّ الْكَعْكَةَ مُثَلَّجَةً وَمُزَيَّنَةً. وَكَانَتْ هُنَاكَ أَيْضًا كَوْمَةٌ مِنَ الشَّطَائِرِ بِجَانِبِهَا، جَاهِزَةٌ لِلتَّنَاوُلِ.

فَقَالَتِ الْأُمُّ: «هَلْ فَعَلْتُمَا كُلَّ هَذَا ؟»، ثُمَّ نَظَرَتْ حَوْلَهَا فِي الْمَطْبَخِ. كَانَ يَبْدُو مُرَتَّبًا جِدًّا! فَقَالَتْ: «وَهَذَا أَيْضًا ؟»، كَانَتْ مُنْدَهِشَةً.

فَلَمْ يَقُلْ جمال وجاسمين أَيَّ شَيْءٍ، وَابْتَسَمَا فَقَطْ.



فَجَذَبَتْ جاسمين أُمَّهَا إِلَى حُجْرَةِ الْعَشَاءِ وَقَالَتْ: «تَعَالَيْ إِلَى حُجْرَةِ الْعَشَاءِ يَا أُمِّي». لَمْ تَسْتَطِعِ الْأُمُّ أَنْ تَتَحَدَّثَ عِنْدَمَا رأتِ الطَّاوِلَةَ مُرَتَّبَةً بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ. فَعَانَقَتْ طِفْلَيْهَا.

وَصَلَ الضُّيُوفُ فِي الْمَسَاءِ.



سَاعَدَ جمال وجاسمين وَالِدَتَهُمَا فِي تَقْدِيمِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ.
فَأُعْجِبَ الضُّيُوفُ بِالْأَطْفَالِ عِنْدَمَا شَاهَدُوهُمَا وَهُمَا يُسَاعِدَانِ وَالِدَتَهُمَا.
فَأَحْضَرَ جمال وجاسمين الْكَعْكَةَ إِلَى الطَّاوِلَةِ.

فَقَالَ أَصْدِقَاءُ الْأُمِّ: «وَاوْ، إِنَّهَا مُزَيَّنَةٌ بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ جِدًّا. لَكِنْ مَتَى فَعَلْتِ كُلَّ هَذَا؟ لَقَدْ كُنْتِ فِي الْمُسْتَشْفَى طَوَالَ الظَّهِيرَةِ!».



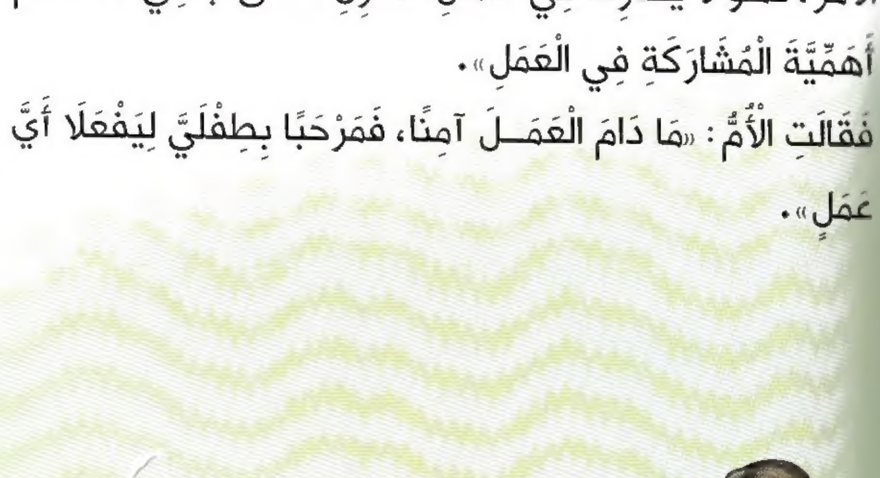
فَقَالَتِ الْأُمُّ بِفَخْرٍ: «لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا! فَكُلُّ هَذَا الْعَمَلِ فَعَلَهُ بَطَلَايَ».

فَقَالَــتِ الصَّدِيقَةُ الْأُخْــرَى لِلْأُمِّ: «هَلْ سَــاعَدَ جمال أَيْضًا فِي الْمَطْبَخِ؟».

فَقَالَتِ الْأُمُّ: «نَعَمْ، جمال وجاســمين وَحَتَّى زَوْجِي، جَمِيعُهُمْ يُسَاعِدُونَ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِل. فَنَحْنُ جَمِيعًا نَتَشَارَكُ الْعَمَلَ».

فَقَالَــتِ صَدِيقَةُ الْأُمِّ مَرَّةً أُخْرَى: «إِنَّ ابْنِي أمير لَا يَفْهَمُ هَذَا الْأَمْرَ، فَهُوَ لَا يُشَارِكُ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ. حَتَّى ابْنَتِي لَا تَفْهَمُ أَهَمِّيَّةَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْعَمَلِ».

فَقَالَتِ الْأُمُّ: «مَا دَامَ الْعَمَــلَ آمِنًا، فَمَرْحَبًا بِطِفْلَيَّ لِيَفْعَلَا أَيَّ عَمَلٍ».



بَعْدَ أَنْ غَادَرَ الضُّيُوفُ، عَانَقَتِ الْأُمُّ طِفْلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَتْ: «أَيُّهَا الْأَطْفَالُ، أَنْتُمَا الِاثْنَيْنِ فَعَلْتُمَا شَيْئًا رَائِعًا! شُكْرًا لَكُمَا كَثِيرًا! أَنْتُمَا تَسْتَحِقَّانِ مُكَافَأَةً. يَوْمَ السَّبْتِ الْمُقْبِلِ، عِنْدَمَا يَعُودُ وَالِدُكُمَا مِنْ رِحْلَتِهِ، سَنَذْهَبُ إِلَى قَرْيَةِ الْمَرَحِ. مَا رَأْيُكُمَا؟».

فَهَتَفَ الِاثْنَانِ مَعًا: «واو!».

بعد القراءة

- هل تساعد والدتك في المطبخ؟
- هل تتذمر إذا طلبت منك والدتك أن تساعدها عند خروجك للعب؟
- هل تعتقد أن كل شخص في العائلة ينبغي أن يشارك في أعمال المنزل؟
- كيف شعرت الأم عندما رأت أن طفليها أنهيا كل العمل؟
- هل تعتقد أن الجميع، سواء كان ذكرا أم أنثى، ينبغي أن يسمح له أن يعمل عملا من اختياره؟



7-9 أعوام

هل يمكن أن أساعدك يا أمي؟

"هممم...أعتقد أن حرارته زادت". فضغطت على مفتاح أسفل الخلاط اليدوي ثم ضغطت على زر التشغيل.



تحتوي سلسلة اقرأ وتطور على كتب مصورة للأطفال. وتقدم هذه القصص، المليئة بالحركة والمرح، للقراء الصغار مجموعة متنوعة من المواقف كي يتعلموا منها ويكبروا معها.

فقد ألف هذه الكتب مؤلفون ماهرون واختيرت الصور بطريقة جذابة، فهذه الكتب لن تمتع الأطفال فحسب بل ستساعدهم أيضا على أن يصبحوا قراء ماهرين.

تصنف سلسلة اقرأ وتطور إلى ثلاث مجموعات عمرية.

2-5 أعوام: بدون كلمات، أو كلمة، أو جملة قصيرة للقراء المبتدئين
جزء من القصة على الغلاف الداخلي

5-7 أعوام: كلمات وجمل يتناسب طولها مع القراء المبتدئين
من 450 إلى 500 كلمة

7-9 أعوام: جمل أطول ومفردات متقدمة
900 كلمة فيما فوق

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت
www.jarir.com

